

## Panel 6: Politisches Trauern | *Political Mourning*

15 h Tobias Kämpf, FAU Erlangen  
*Mourning at Missolonghi. Political Art-works  
as Compensations for Loss*

Cigdem Özel, Universität Wien  
*Trauern für die Monarchie am Beispiel von  
Miniaturporträts Eduard Ströhlings*

Philip Schinkel, Universität Hamburg  
*Grenzen überschreiten. Männertränen  
im belgischen Nationalmythos bei Louis  
Gallait*

16.30 h Diskussion | *Discussion*

ca. 17 h Ende der Tagung | *End of conference*

Live auf Zoom verfolgen:



05.12.2024



06.12.2024

Titelmotiv: Martin von Wagner, *Wegführung der Briseis  
(Ilias I, 345–348)*, Feder und Bleistift auf Papier, 1806,  
Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg

Phänomene der Trauer sind in den Jahrzehnten um 1800 in der europäischen Kunst allgegenwärtig, in klarer Abgrenzung von barocken Pathosformeln. Der Visualität des Trauerns in der Aufklärungsepoche geht diese Tagung weitflächig nach. „Die Kunst des Trauerns“ ist die erste Ausgabe des Würzburger Wellhöfer-Kolloquiums, das sich alle zwei Jahre der Kunst der ‚Sattelzeit‘ widmen wird.

*Phenomena of mourning are omnipresent in European art in the decades around 1800, in clear contrast to Baroque pathos formulas. The new visuality of mourning in the age of Enlightenment will be widely explored in this conference. ‘The Art of Mourning’ is the first edition of the Würzburg Wellhöfer-Colloquia which will address the art of the ‘saddle period’ every two years.*

Organisation: Michael Thimann (Göttingen),  
Damian Dombrowski (Würzburg)

**Martin von Wagner Museum  
der Universität Würzburg**

Residenzplatz 2 | 97070 Würzburg  
Tel. +49 (0)931 31-82283  
martinvonwagnermuseum.com



**19.** DEUTSCHE GESELLSCHAFT  
FÜR DIE ERFORSCHUNG DES  
JAHRHUNDERTS



WELLHÖFER-STIFTUNG  
für das forschende Museum



**THE ART OF MOURNING**  
*Emotion and Restraint in the Visual Arts,  
1750–1850*

First Wellhöfer Colloquium  
Thursday 5–Friday 6 December 2024

**DIE KUNST DES TRAUERNS**  
*Gezügelte Gefühle in den Bildkünsten,  
1750–1850*

Erstes Wellhöfer-Kolloquium  
Donnerstag/Freitag, 5./6. Dezember 2024

## Donnerstag 5. Dezember 2024

9 h Michael Thimann, Damian Dombrowski  
*Begrüßung und Einführung |  
Welcome Remarks and Introduction*

### Impulsvortrag | *Keynote Lecture*

9.30 h Werner Busch, FU Berlin  
*Die Kunst des Trauerns. Gezügelt Emotio-nen  
in den Bildkünsten, 1750–1850*

10.15 h Diskussion | *Discussion*

10.30 h Kaffeepause | *Coffee Break*

### Panel 1: Sentimentalisierte Trauer | *Sentimentalised Mourning*

11 h Noémi Duperron, Université de Genève  
*“Touch(ing) With Sentiment“: Gavin Ham-  
ilton’s Griefers and Smith’s Theory of Moral  
Sentiments*

Franca Buss, Universität Hamburg  
*Um die Wette weinen. Johann August Nahls  
Grabmal für Maria Magdalena Langhans und  
die Sentimentalisierung des Todes*

Lisa Hecht, Philipps-Universität Marburg  
*Trauer oder Langeweile? Die Eleganz des  
,Nichtstuns‘ in Damenbildnissen des englischen  
18. Jahrhunderts*

12.30 h Diskussion | *Discussion*

13 h Mittagspause | *Lunch Break*

## Panel 2: Trauer-Orte | *Places of Mourning*

14.30 h Daniela Roberts, JMU Würzburg  
*“Beauty without Vice or Vanity“: Horace Walpole’s  
Memorial for Lady Walpole in Westminster Abbey*

Eric Sergent, Laboratoire de recherche  
historique Rhône-Alpes  
*Mourning and Grief in French Funerary Sculpture*

Martina Sitt, Kunsthochschule Kassel  
*Trauer-Plätze des Klassizismus – Viel-schichtige  
Aspekte der Gestaltung von Licht und Raum*

16 h Diskussion | *Discussion*

16.30 h Kaffeepause | *Coffee Break*

### Panel 3: Entgöttlichte Trauer? | *Grief without Deity?*

17 h Maria Schabel, JMU Würzburg  
*Renewal of religious imagery? Case studies of  
biblical mourning iconography: two works by  
Johann Martin von Wagner*

Lorenzo Giammattei & Antonio Soldi,  
Sapienza Università di Roma  
*Comparing Perspectives of Eternity in the  
Elaboration of the Mourning Theme in Painting:  
From Death for a Religiously Connoted Afterlife to  
Death as an Oppor-tunity to Create an Ethical and  
Virtuous Model for the Present Time*

Cordula Grewe, Indiana University Bloomington  
*Death, Desire, and the Modern Martyr*

18.30 h Diskussion | *Discussion*

## Freitag, 6. Dezember 2024

### Panel 4: Trauern an der Epochenschwelle | *Mourning in the Age of Transition*

9 h Damian Dombrowski, JMU Würzburg  
*„l’ultimo soffio di felicità in Europa“?  
Tiepolo’s Sense of Loss*

Isabelle Le Pape, DRAC Normandie, Rouen  
*From Caspar David Friedrich to Courbet’s  
Enterrement à Ornans: The Image of Mourning  
in French and German Romantic Painting*

Susanne Adina Meyer, Università di Macerata  
*Morire con grazia. Bilder des Trauerns im  
Spiegel des römischen Kunstdiskurses*

10.30 h Diskussion | *Discussion*

11 h Kaffeepause | *Coffee Break*

### Panel 5: Antike als Trauer-Modell | *Antiquity as a Model of Mourning*

11.30 h Carolin Goll, JMU Würzburg  
*Trauern in der griechischen Tragödie – Martin  
von Wagners Zeichnungen nach Euripides*

Johannes Myssok, Kunstakademie Düsseldorf  
*Canova and the Art of Mourning*

Jochen Griesbach-Scriba, JMU Würzburg  
*„But if I find any extravagance of distress in  
you ...“: Zur Ökonomie der Trauer in der antiken  
Bilderwelt und möglichen Aus-strahlungen auf  
die Kunst der Frühmoderne*

13 h Diskussion | *Discussion*

13.30 h Mittagspause | *Lunch Break*